

Vážené kolegyně, kolegové, vážení hosté
jsme velmi potěšeni, že vás můžeme pozvat na

SLAVNOSTNÍ VARHANNÍ KONCERT



Koncert se koná při příležitosti zahájení **V. konference Kliniky anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny Fakultní nemocnice v Olomouci**. Koncert pořádáme na počest prim. Alfréda Hirsche, jednoho ze zakladatelů moderní anesteziologie nejen v Olomouci, ale v celé České republice. Cítíme, že je potřebné vzpomínat na ty, kteří nám díky entuziasmu prošlapali tehdy neznámou cestu, abychom v současné době mohli v našem týmu lékařů a sester poskytovat tu nejlepší dostupnou péči našim pacientům.

Velmi děkujeme managementu naší nemocnice i vedení Lékařské fakulty UP v Olomouci za trvalou podporu, bez které bychom nemohli dosáhnout našich vysokých cílů.

PŘEJEME VÁM HLUBOKÝ UMĚLECKÝ ZÁŽITEK

MUDr. Olga Klementová, Ph.D.

Přednostka kliniky anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny FN a LF UP v Olomouci

Za organizační výbor:

MUDr. Bronislav Klementa

Klinika anesteziologie, resuscitace a intenzivní medicíny FN a LF UP v Olomouci

**12. 4. 2017
od 19.00 hod.**

**Pozdně
gotický chrám
svatého Mořice
v Olomouci**

PROGRAM SLAVNOSTNÍHO KONCERTU



JOHAN SEBASTIAN BACH:

Toccata a fuga d moll, BWV 565

- Air z orchestrální suity č. 3

LOUIS VIERNE:

Výběr z cyklu 24 fantazijních kusů

- Naiades
- Zvony z Westminsteru

CHARLES-MARIE WIDOR:

Výběr ze Symfonie č. 5 f moll

- Adagio
- Toccata

K. MARTÍNEK:

Improvizace „Boj s časem“

VSTUP JE BEZPLATNÝ

KAREL MARTÍNEK

Narodil se v roce 1979 v Olomouci, kde žije dosud. Hru na varhany studoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, improvizaci se učil od prof. Karla Pokory a později také u Philippha Lefebvra, titulárního varhaníka katedrály Notre-Dame v Paříži. Vedle varhanní interpretace a improvizace se věnuje kompozici pro sólové varhany, skládá hudbu pro klavír a tvoří také rozsáhlá díla pro sbor a orchestr. Jako dramaturg se podílí na organizaci uznávaného Mezinárodního varhanního festivalu v Olomouci. Často komponuje různé varhanní improvizace. Koncertuje často doma i v zahraničí, vydal několik nahrávek varhanní hudby na CD. Je varhaníkem v kostele u sv. Mořice v Olomouci.

JOHAN SEBASTIAN BACH

Byl německý hudební skladatel a virtuóz hry na klávesové nástroje, považovaný za jednoho z největších hudebních géníů všech dob a završitele barokního hudebního stylu. Byl mistrem polyfonie a přivedl k dokonalosti hudební formu fugy. Ve své bohaté tvorbě dokázal vyjádřit hluboké myšlenky umělecky přesvědčivým způsobem. Celkově složil nejméně kolem 1400 děl, z nichž se některá nedochovala.

LOUIS VIERNE

Byl významný francouzský varhaník a skladatel. Narodil s vážnou vadou zraku byl u něj brzy rozpoznán hudební talent. Studoval hru na varhany, tvorbu fugy i hru na housle. Byl varhaníkem v chrámu Notre-Dame. Celou dobu se musel potýkat s těžkým onemocněním očí – kataraktou, díky němuž využíval rozměrné notové papíry a nakonec i Brailův systém písma. Zemřel v průběhu svého 1750 recitálu za zvuku jediné noty při stisku pedálu svých milovaných varhan v chrámu Notre-Dame.

ENGLEROVY BAROKNÍ VARHANY

Englerovy varhany v kostele sv. Mořice v Olomouci jsou bezpochyby unikátním, špičkovým nástrojem. Varhany patří velikostí a svou kvalitou patří mezi nejlepší v Evropě. Široké výrazové hudební možnosti klasického barokního nástroje umožňuje píštal a 95 rejstříků. Stavbu varhan u sv. Mořice zahájil v roce 1738 vratislavský stavitel varhan Michal Engler a dokončil je díky slezským válkám až 22. září 1745 na svátek sv. Mořice. Již tehdy se jim díky jejich velikosti říkalo, že je to královna moravských varhan. Sochařská výzdoba varhan je z hlavní části dílem Filipa Sattlera, především v řezbářské a štukové figurální složce a po jeho smrti dílo dokončil tovaryš Jana Antonín Richter. V současné době se připravuje jejich náročná rekonstrukce.